
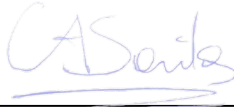


		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: TEATRO – Estudos da Dramaturgia: Ler e assistir teatro				Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof.^a Dr.^a Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho				Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há			
C.H. Total: 72h (66ha)	C.H. Prática: 36h (ha)	C. H. Teórica: 36h (33ha)	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2024	Código: Bach.: Lic.:	
EMENTA						
Características de uma peça de teatro. Definição da forma dramática. Definições de dramaturgia. Componentes de análise de um espetáculo. Panorama de grupos e artistas da cena brasileira atual. Noções introdutórias de encenação teatral. Atividade do espectador.						
OBJETIVOS						
<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar aos alunos um conjunto de peças de teatro de diferentes épocas. * Apresentar aos alunos um conjunto de espetáculos, grupos e artistas que compõem a cena brasileira atual. * Constituir repertório de referências teatrais (cênicas) de peças e espetáculos para os alunos ingressantes * Familiarizar os alunos com a leitura e a escrita de peças de teatro * Compartilhar ferramentas de análise de uma peça de teatro * Compartilhar ferramentas de análise de um espetáculo * Familiarizar os alunos com locais, grupos, artistas e festivais de teatro no país. * Aprender a desenvolver e construir um discurso crítico a partir de uma obra. * Aprender características e tendências da cena brasileira atual. * Questionar no que consiste a atividade de espectador de uma obra cênica * Escrever sobre espetáculos e peças de teatro 						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
Conteúdo da disciplina estará atrelado ao repertório de peças e espetáculos que serão propostos. Serão abordadas as características da forma dramática e mais amplamente de textos escritos para a cena. Também serão estudadas as diferentes componentes que constituem a linguagem cênica a partir da análise dos espetáculos assistidos.						
METODOLOGIA DE ENSINO						

<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia da disciplina a partir das experiências de leitura e de fruição de espetáculos. • As peças serão lidas em grupo em voz alta na sala de aula para em seguida serem comentadas e analisadas. A partir dessas análises coletivas o aluno deverá redigir breves comentários de peças. • Serão organizadas no mínimo quatro idas ao teatro ao longo do semestre. Quando as programações dos teatro forem estabelecidas, será feito um cronograma com as diferentes viagens. O intuito é também apresentar aos alunos diferentes lugares de teatros. Após cada apresentação, haverá uma conversa com os artistas envolvidos sobre o processo de criação e a produção da obra. Cada aluno deverá escrever ao longo do semestre o seu diário de espectador. • Os espetáculos serão estudados e analisados em seguida em sala de aula. Cada aluno deverá redigir ao término do semestre uma breve dissertação sobre um dos espetáculos assistidos. 	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> - Participação em aula; - Escrita de um diário do espectador. - Trabalho escrito: <ul style="list-style-type: none"> A - análise de um espetáculo sob forma de dissertação. B – comentário de uma peça estudada em sala de aula. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Trad. Yan Micha. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1998.</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências e perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2019.</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Leitura e crítica, 1998.</p>	
OBSERVAÇÃO	
<p>Serão organizadas algumas viagens para outras cidades (Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo, Juiz de Fora, Tiradentes etc.) para que os alunos possam ter acessos a experiências teatrais diversas como espectadores. Essas viagens serão gratuitas e realizadas em ônibus da universidade. As tarifas dos ingressos dos espetáculos serão negociadas para que o custo seja baixo.</p>	
<p>Documento assinado digitalmente</p>  <p>MARIA CLARA GUIMARAES FERRER CARRILHO Data: 31/10/2023 11:16:35-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br</p> <hr/> <p>Prof.^a Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .</p>  <hr/> <p>Prof. Cláudio Alberto dos Santos Coordenador do Curso</p>